

PETIT GUIDE D'AIDE À LA PRISE DE VUES NOCTURNES



Parc naturel régional du Vexin français

*Eteignons la lumière, rallumons les étoiles,
observons la nuit, exprimons-nous en photos*

Pour s'initier à la photo nocturne

La photo de nuit avec son smartphone ou sa tablette ?

Nettoyez bien l'objectif à l'aide d'un chiffon car les téléphones étant souvent dans nos poches, les lentilles sont fréquemment encrassées.

Utilisez le mode nuit (si vous l'avez)

La fonction s'active automatiquement sur les modèles pris en charge à chaque fois qu'une scène est suffisamment sombre.

Le mode nuit a été conçu pour fonctionner pendant que vous tenez votre téléphone, de sorte qu'une petite quantité de mouvement ne gâchera pas vos prises de vue. Cependant, vous obtiendrez de bien meilleurs résultats si vous pouvez garder votre smartphone aussi immobile que possible.

Si vous n'avez pas le mode nuit, utilisez le mode pro (mode manuel)

Afin d'obtenir un résultat satisfaisant, si vous souhaitez un rendu fidèle à l'ambiance nocturne, quitter le mode de prise de vue automatique de votre smartphone (activé par défaut) pour basculer dans un mode «pro» ou «manuel», accessible directement via l'interface de votre mobile.



Dans ce mode vous aurez la main sur :

- la vitesse d'obturation
- la sensibilité ISO
- la balance des blancs
- la mise au point

Vous ne pourrez pas changer l'ouverture car elle est fixe dans la plupart des smartphones.

À vous maintenant de trouver le bon équilibre entre valeurs des ISO et temps d'exposition afin d'avoir votre scène correctement exposée et n'oubliez surtout pas la règle d'or : stabilisez autant que possible votre smartphone !

Utiliser une application de retouche photo en complément

Parfois, les applications photo des constructeurs ne disposent pas de toutes les options nécessaires pour améliorer ses photos. Heureusement, l'App Store et le Google Play Store regorgent d'alternatives complètes et gratuites comme Snapseed ou Lightroom. Ces applications vous permettent également de photographier au format RAW !



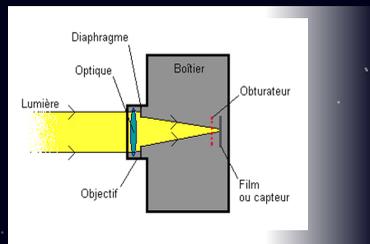
Une autre vie s'invente ici

Rappel des fondamentaux

La prise d'une photographie consiste à doser la lumière que doit recevoir le capteur (pour un appareil numérique) ou la pellicule (pour un appareil argentique) pour être correctement exposée (ni trop claire, ni trop sombre).

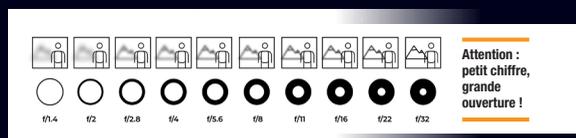
L'exposition est influencée par 3 paramètres :

- l'ouverture du diaphragme
- la vitesse d'obturation
- la sensibilité du capteur (ISO)



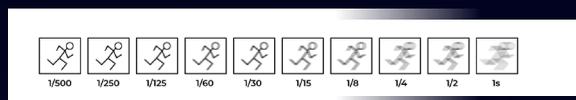
L'ouverture du diaphragme

- L'objectif de l'appareil utilise un diaphragme qui s'ouvre plus ou moins pour doser la lumière qui entre dans le boîtier (ressemble à l'iris de l'œil).
- Plus le diaphragme est ouvert, plus la lumière passe.
- Il agit également sur la netteté et la profondeur de champ.



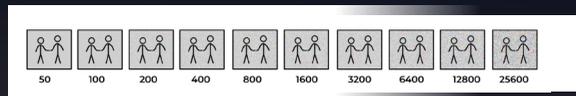
La vitesse d'obturation – vitesse en fractions de secondes (temps de pause)

- Elle représente le temps pendant lequel l'appareil reste « ouvert », c'est à dire le temps pendant lequel le capteur reçoit la lumière émise par la scène photographiée. Plus cette durée est longue, plus le capteur reçoit de la lumière.
- La vitesse d'obturation a des conséquences sur le rendu ou l'esthétique de la photo, en particulier sur la netteté d'un sujet en mouvement.
- Plus la vitesse d'obturation est rapide, plus le mouvement est figé.



La sensibilité du capteur/film – sensibilité ISO (...100, 200, 400, 800, 1600...)

- En numérique, l'appareil possède plusieurs sensibilités et parfois une sensibilité AUTO.
- Plus la valeur est faible, moins le film est sensible et inversement.
- Plus la sensibilité est faible, plus l'image est de bonne qualité (moins de bruit numérique)



F/8 | 15 secondes
200 ISO sur trépied

Réussir ses photos de nuit avec un trépied



(Trépied)

Une fois que vous avez votre cadrage et composition en tête, installez votre appareil photo sur un trépied car en condition de faible luminosité, le temps de pause pour obtenir une exposition correcte est trop long pour effectuer une photo à main levée (risque de flou de bougé).

- Pensez à désactiver également la stabilisation de votre boîtier et/ou de votre objectif, si elle est activée cela peut engendrer des photos moins nettes (avec le trépied).



(Mode)

Vous aurez plus de succès si vous réglez votre appareil photo en mode de prise de vue « manuel ». Cela vous permettra de définir vous-même tous les paramètres d'exposition. Si vous n'êtes pas à l'aise avec le mode manuel, vous pouvez passer sur les modes priorité à l'ouverture ou à la vitesse. Ces modes semi-automatiques vous permettront de gérer soit l'ouverture ou la vitesse d'obturation et le boîtier choisira les autres paramètres pour bien exposer la scène. Une valeur d'ouverture autour de F/8 voire F/11 vous donnera un bon rendu d'image en terme de netteté et de profondeur de champ. Une vitesse lente (1/30s) rendra les sujets en mouvements plus ou moins flous et une vitesse rapide (1/250s) figera les mouvements.

ISO (Sensibilité)

La sensibilité ISO définit la sensibilité du capteur numérique. Plus elle est élevée, plus le capteur se montre sensible à la lumière, ce qui permet d'utiliser une vitesse d'obturation plus courte ou une ouverture plus petite. Cela risque cependant de dégrader la précision des images, car plus la sensibilité ISO est élevée, plus l'appareil risque de générer du bruit numérique. Utilisez le réglage ISO le plus bas possible (entre 100 et 800 ISO). Les appareils photo haut de gamme gèrent beaucoup mieux la montée en ISO et permettent de photographier à des valeurs élevées (plus de 6400 ISO) sans une trop importante montée de bruit numérique.

WB (Balance des blancs)

La balance des blancs agit sur les teintes de votre image en modifiant la température des couleurs. Si vous avez l'habitude du post-traitement, laissez la balance des blancs en automatique lors de la prise de vue, puis ajustez en post-traitement au cas par cas.

Lorsque vous photographiez des zones éclairées avec des néons ou des lampadaires, utilisez le mode Tungstène, afin d'avoir une température des couleurs fidèle à l'éclairage urbain.

MP (Mise au point)

La mise au point automatique est parfois difficile à faire par faible luminosité. Si c'est le cas, passez en mise au point manuelle et aidez-vous de votre écran LCD en zoomant dans l'image pour affiner votre point.



(Miroir)

Si vous avez un appareil photo reflex, pensez à désactiver le miroir pour maximiser la netteté des images. En effet, le mouvement de celui-ci peut engendrer de légères vibrations visibles sur vos clichés lors de longues expositions.



(Retardateur ou télécommande)

Pensez que l'appui sur le déclencheur peut faire bouger votre appareil. Il est donc conseillé d'utiliser une minuterie de deux secondes ou une télécommande.

RAW (Format d'enregistrement)

Il est fortement recommandé d'enregistrer les photos en format RAW plutôt qu'en JPEG. Les fichiers bruts (RAW) peuvent capturer une plage dynamique beaucoup plus importante que les fichiers JPEG, ce qui évite d'avoir des zones « cramées » (surexposées) ou « bouchées » (sous-exposées). En outre, vous pourrez mieux gérer le bruit numérique en post-production. Il faudra néanmoins passer par un logiciel de développement pour en tirer le meilleur parti. L'un des plus connus s'appelle Lightroom mais vous pouvez également utiliser des alternatives gratuites tels Darktable ou RawTherapee. Une fois vos clichés « développés » à votre goût, vous pouvez les enregistrer dans le format JPEG (algorithme très populaire, en particulier sur Internet où la compression d'un fichier permet de réduire le coût en bande passante) afin de les partager facilement avec tout le monde.



Si vous ne disposez pas de trépied !

F/2 | 1/100
4000 ISO à main levée

Utilisez un objectif plus « lumineux », c'est à dire avec de plus grandes ouvertures (F/1,4, F/2, F/2,8) et monter la sensibilité ISO du boîtier. Le but est d'avoir un bon compromis entre une vitesse d'obturation pas trop lente (pour éviter les flous de bougé) et une montée en ISO qui ne dégrade pas trop l'image.

Au moment de déclencher, assurez-vous d'être bien calé sur vos deux pieds, bloquez votre respiration, appuyez-vous si possible contre un mur, une barrière, un lampadaire, du mobilier urbain... pour éviter tout tremblement.